

# TÉMA, KOMPOZICE, FORMA VYPRAVĚČE U MATURITNÍ ČETBY

	Název knihy	TÉMA	KOMPOZICE	FORMA VYPRAVĚČE
1.	<b>Epos o Gilgamešovi</b>	Hledání věčného života; člověk, nesmrtelný zůstává jen svými činy. Přátelství je jedním z nejdůležitějších aspektů lidského života. Oslavou lidského hrdinství a odvahy.	12 tabulek	Er
2.	Goldoni C. <b>Sluha dvou pánů</b>	Život bohatší společenské třídy a jejich podřízených v 18. století.	3 dějství	-
3.	Homér <b>Odyseia</b>	Návrat krále Odyssea na svou rodnou Ithaku, láska k rodině. Odysseusovo putování je symbolem lidského úsilí o návrat domů a obnovu toho, co bylo ztraceno. Cenným pramenem informací o řecké kultuře a společnosti.	24 zpěvů - označeny řeckými písmeny abecedy 4. hlavní části Chronologická Rámcová	Er
4.	Molière <b>Lakomec</b>	Kritika chamtivosti a touhy po penězích, deformace mezilidský vztahů. Smysl života nespočívá v hromadění majetku, ale v rodinném štěstí, lásce a přátelství.	5 dějství chronologická	-
5.	<b>Píseň o Rollandovi</b>	Hrdinské činy rytíře Rolanda. Oslava křížových výprav a křesťanských rytířů, oddaných svému králi a ochotných pro něj obětovat svůj život. Posiluje ideu křesťanské nadvlády nad ostatními náboženstvími.	40 zpěvů, 4 části Chronologická (i když děj místy skáče do budoucnosti) Rámcová	Er
6.	Defoe D. <b>Robinson Crusoe</b>	Příběh o přežití a odolnosti člověka. Příběh o člověku, který se ztratí v důsledku zámořských objevů, jak se Evropané setkali s neznámým světem a jak se museli naučit přežít v nových podmínkách. Odrazem rasistických představ, které byly v době jeho psaní běžně rozšířené - domorodci zobrazováni jako primitivní, hloupí a barbarští lidé, kteří jsou méněcenní než Evropané.	chronologicky uspořádaný; psáno formou deníku	Ich
7.	Shakespeare W. <b>Romeo a Julie</b>	Nešťastný osud dvou milenců, boj o lásku. Tragická láska překonávající nenávist mezi rodinami. Láska a nenávist jako protiklady, které mohou vést k tragédii.	prolog + 5 dějství chronologická	Chór v prologu
8.	Shakespeare W. <b>Hamlet</b>	Bezohledná touha po moci a pomstě. Pomsta vede k tragickým událostem, které nakonec způsobí smrt mnoha lidí. Zamýšlení se nad smyslem života a otázkou, zda je lepší žít nebo zemřít. Jak moc může být nebezpečná a jak může vést ke korupci a tyranii.	5 dějství	-
9.	Borovský K. H. <b>Král Lávra</b>	Kritika rakouské monarchie. Satiricky zpracovaná látka z řecké mytologie o králi Midasovi, kritika hlouposti, omezenosti a zloba panovníka. V podtextu- úděl pronásledovaného novináře (kdo odhaluje kritikou oslí uši, je stíhán).	34 strof Chronologická	Er
10.	Borovský K. H. <b>Tyrolské elegie</b>	Cesta Borovského do exilu. Ostrá, útočná satira na rakouskou vládu a státní policii.	9 zpěvů chronologická	Ich autobiografický
11.	Borovský K. H. <b>Křest sv. Vladimíra</b>	Kritika nedostatků společnosti. Církev neřídí Bůh, ale vládce. Výsměch ruské vládě a církvi. Zesměšnění Boha jako vládce všeho - „Když Bůh umře,	10 zpěvů Chronologická	Prolíná se Ich a er Ztotožnění s autorem

		uděláme konkurz na nového“, církev řídí panovník, ne. Bůh.		
12.	Čech S. <b>Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do XV. stol.</b>	Satirická kritika typických vlastností a chování bohatších pražských měšťanů sedmdesátých a osmdesátých let 19. století. Kritika sociálních poměrů nejchudších obyvatel Prahy žijících v těžkých podmínkách malých domků ve Zlaté uličce, které se vyhýbají návštěvníci jiných romantických míst Pražského hradu v jejím těsném sousedství.	14 kapitol retrospektivní	Er-forma místy se obrací na čtenáře
13.	Erben K. J. <b>Kytice</b>	Konflikt člověka se základními mravními zákony. Otázky viny a trestu. Marný boj proti nadpřirozeným silám a přírodě. Otázka, zda je vina vždy potrestána a zda je trest vždy spravedlivý.	- 13 balad - zrcadlová kompozice	- lyrický subjekt- er forma, někde i ich forma (Kytice, Věštkyně)
14.	Gogol N. V. <b>Revizor</b>	Kritika nedostatků společnosti (úplatkářství, podlézavost). Příjezd domnělého revizora a jeho vliv na chování obyvatel malého ruského města – zkaženost, podvody, úplatkářství v soudobém Rusku, prohřešky maloměstských úředníků, kteří se navzájem kryjí.	5 dějství chronologická	-
15.	Hrabě V. <b>Blues pro bláznivou holku</b>	Častým námětem je pak autorova láska k milované dívce Báseň o válce, lásce, životě, blues, hudbě, neštěstí.	Prolog + 12 básní	Ich -lyrickým subjektem je sám básník, ale i jiní – dívka, královna, voják.
16.	Hugo V. <b>Chrám Matky Boží v Paříži</b>	Tragické osudy na pozadí obrazu pařížské architektury i tamní středověké společnosti. Láska a osamělost - Quasimodo a Esmeralda, se potýkají s pocitem samoty a touhou po lásce a porozumění, ocitají se v konfliktu s nespravedlivými společenskými strukturami. Román zobrazuje nerovnosti a nespravedlnosti ve středověké Paříži.	- 5 knih –dále na kapitoly – názvy odkazují na starší literární díla - chronologická	-komunikuje se čtenářem - Er
17.	Jirásek A. <b>Psohlavci</b>	Zpracování legendy o vůdci Chodů Janu Kozinovi. Popis skutečné historické události – ostrý střed mezi selským lidem a císařovou šlechtou. Zdůraznění některých lidských vlastností – statečnost, odvážnost a vytrvalost.	30 kapitol chronologická	Er
18.	Mácha K. H. <b>Máj</b>	Uvažování o smyslu života na pozadí přírodního dění a příběhu nešťastné lásky. Láskyplné a melancholické pocity spojené s přírodou, lidským životem a osudem. Vysoce emotivní, lyrický a filozofický text, který reflektuje romantický pohled na lásku, přírodu, život a smrt.	- 4 zpěvy a 2 intermezza	-Er forma mění se na Ich formu
19.	Mácha K. H. <b>Marinka</b>	Nešťastná láska vypravěče k nemocné umírající dívce. Zobrazení života a vzhledu v té době jedné z nejchudších čtvrtí Prahy, čtvrti Na Františku v kontrastu s krásou Kanálské zahrady v mnohem bohatší části města v místě dnešních Vinohrad.	5 částí a připomíná strukturu hudebního dramatu (opery): Ouvertura Dějství první Intermezzo Dějství druhé Finale Chronologická	Ich ztotožnění s autorem
20.	Maupassant G. <b>Kulička</b>	Kritika pokrytectví dobové společnosti, především měšťáků. Rozdělení francouzské společnosti do sociálních vrstev.	Chronologická	Er
21.	Mrštíkové A. a V. <b>Maryša</b>	Zmaření života nešťastným manželstvím. Neštěstí a bezmoc ženy v manželství. Poměry na vesnici konce 19. století Síla náboženství a	5 dějství chronologická	-

		společenských konvencí.		
22.	Němcová B. <b>Divá Bára</b>	Boj za lepší postavení žen. Odsouzení jedince, který se odmítá ztotožnit s ostatními. kritika tehdejší morálky	3 kapitoly Chronologická	Er
23.	Neruda J. <b>Balady a romances</b>	Veliký důraz na křesťanství (vystupuje Panna Marie, Ježíš), legendy, národní historii (Karel IV., Karel Havlíček), lidové tradice a problematikou dobra a zla.	18 básní: 12 balad 6 romancí	převážně Er
24.	Neruda J. <b>Povídky malostranské</b>	Věrné zachycení života na Malé Straně, svébytných osob, prostředí a událostí. Společenským a kritickým portrétem malostranského prostředí, který kombinuje různé žánry a styly, od lyrického popisu po satiru. Autor také reflektuje dobu, ve které žil, a vytváří poutavý obraz života v historickém Pražském centru.	13 povídek – první a poslední tvoří jejich rámeček	- není ve všech povídkách jednotný, proměňuje se Ich a Er forma
25.	Poe E. A. <b>Jáma a kyvadlo a jiné povídky</b>	Mučení a inkvizice. Společným a ústředním motivem je strach a jeho hranice, které autor někdy až nenápadně překračuje. Horové a detektivní povídky. Pestrá směsice hororu, mysteriózní atmosféry, psychologických aspektů a symboliky.	27 povídek	Ich
26.	Poe E.A <b>Havran (Krkavec)</b>	Vzpomínání vypravěče na svou zemřelou lásku. Vyjádření úzkosti a strachu ze života i smrti a vesmírného prázdna. Ztráta a touha po zemřelé lásce. Vyjádření bolesti ztráty, beznaděje a temnoty.	18 strof chronologická s prvky retrospektivy	Ich
27.	Puškin A. S. <b>Evžen Oněgin</b>	Zmarnění lidského života, život bez lásky a přátelství nemá smysl. Neopětovaná láska, uvědomění si vlastních chyb, až když je pozdě. Nenaplněná láska, příběh člověka, jenž je obětí sama sebe, ukázka „zbytečného člověka“. Smyslem díla je si uvědomit, co vlastně člověk chce, a poučení, že když svoji šanci promrhá, nemusí už dostat další. Autor poukazuje na „zbytečného člověka“, varuje před tím žít jako Oněgin. Člověk by si měl uvědomit, co vlastně má, zvážit všechna pro a proti, než se rozhodne něco udělat, nebo se rozhodnout, a pak nelitovat svého rozhodnutí. Oněgin svoje rozhodnutí a city dívky zranil, pak toho litoval.	8 hlav označených římskými číslicemi - chronologická s odbočkami	- autobiografické prvky, oslovuje čtenáře Er i Ich
28.	Puškin A. S. <b>Piková dáma</b>	Lidská hamižnost a touha získat co nejvíc peněz bez práce. Poukazuje na zkaženost ruské šlechty, kde hlavní roli hrají peníze a láska jde stranou, což může vést ke zničení života.	6 kapitol chronologická s prvky retrospektivy	Er
29.	Šlejhar J.K. <b>Kuře melancholik</b>	Příběh nevlastní matky, která utýrala vyvdaného syna. Příběh chlapce, kterého postihne nenávist macechy a okolí. Nikdo mu není ochoten pomoci. Dítě za nic nemůže, ale je obviňováno z nejrůznějších intrik. Autor poukazuje na to, že když někdo strádá psychicky, projeví se to i na fyzické stránce.	chronologická	Er
30.	Tyl J. K. <b>Strakonický dudák</b>	Síla českého lidu a jejich vztah k domovu, národu, vlasti. Strakonický dudák oslavuje český lid a ukazuje, že peníze porušují vztahy mezi lidmi.	3 jednání chronogická	-
31.	Verne J. <b>Dvacet tisíc mil pod mořem</b>	Fantastické dobrodružství pod hladinou moře s důrazem na pokročilé technologie, které umožňují podmořské cestování. Vztahu mezi člověkem a přírodou. Toto téma se projevuje při popisech mořských ekosystémů a interakcí s mořským životem. Ztráta svobody a nezávislosti - obavu z možné ztráty svobody a nezávislosti jednotlivce ve světě, který je čím dál více ovládan technologií a společenskými strukturami.	Chronologická	Ich

32.	<b>Vrchlický J. Noc na Karlštejně</b>	Epizoda z národní minulosti, autor zde spojuje historii s úsměvným pohledem na ženskou žárlivost. Podává úsměvný příběh o ženské odvaze a žárlivosti.	3 dějství chronologická	-
33.	<b>Wilde O. Šťastný princ a jiné pohádky</b>	Pohádky jsou plné symboliky, moralizujících prvků a kritiky společnosti. Wilde často využíval pohádky jako prostředek k vyjádření svých názorů na morálku, lásku a lidskou povahu. Pohádky jsou často zaměřeny na morální a filozofické otázky, ačkoliv každá pohádka může mít své specifické téma a poselství. Láska a obětavost, Sociální spravedlnost, Odhodlání a statečnost,...	10 pohádek Počet může být různý, záleží na vydání	Er Vypravěč slouží jako prostředník mezi autorem a čtenářem, a jeho role je důležitá při přenášení hlavních myšlenek a poselství pohádek.
34.	<b>Wilde O. Obraz Doriana Graye</b>	Život bez morálky a svědomí (tzv. dandismus) není možný, ačkoli je lákavý. Kritika společnosti a způsobu života, který klade estetické hodnoty nad morální zásady. Wilde ve svém díle zkoumá hranici mezi uměním a životem a varuje před bezhlavým pronásledováním krásy za každou cenu. Zkoumá dopad vnějšího vzhledu a života v luxusu na morální charakter jednotlivce.	20 číslovaných kapitol chronologická	Er
35.	<b>Bradbury R. 451 stupňů Fahrenheita</b>	Varováním před možnými důsledky cenzury, masových médií a ztráty schopnosti kriticky myslet ve společnosti. Varování před manipulací informacemi a omezováním svobody myšlení.	3 části Chronologická s prvky retrospektivy (historie postav)	Er
36.	<b>Brown D.- Šifra mistra Leonarda</b>	Náboženské tajemství, symbolika, umění, historie a společenská konspirace. Kombinace akčního thrilleru s tajemným dobrodružstvím, které je provázáno náboženskými a historickými motivy.	Prolog 3 části 105 kapitol Chronologická s prvky retrospektivy (vysvětlují tajemství)	Er
37.	<b>Burroughs W. S. Feták</b>	Autobiografický román popisující jeho zkušenosti s drogami, především s heroinem. Kniha vypráví Burroughsův vlastní příběh závislosti na drogách, jeho pohled na subkulturu drogově závislých a celkově poskytuje hluboký pohled na problematiku závislosti. Svědectvím o životě v temném světě drogově závislých a nabízí pohled na společnost a kulturu té doby z perspektivy člověka bojujícího s vlastní závislostí.	Nemá tradiční kapitolovou strukturu. Místo toho je psán ve formě nepřetržitého textu bez tradičního dělení na kapitoly.	Ich
38.	<b>Clavell J. Král krysa</b>	Přežití, lidské chování a vztahy v extrémních podmínkách války a vězení. Snaha zachytit psychologický a sociální dopad války na různé osobnosti a národnosti.	Členěno na oddíly, nikoli kapitoly Chronologická s prvky retrospektivy	Er
39.	<b>Collinsová S. Aréna smrti</b>	Boj o přežití, manipulaci médií, totalitní režimy, odpor a sílu lidské vůle.	3 části Chronologická	Ich
40.	<b>Exupéry A. Malý princ</b>	Oslava dětské naivity a fantazie v kontrastu s nudnými, až tragickými životy dospělých. Protiklad mezi dětským a dospělým pohledem na svět. Hodnota přátelství a lásky.	27 krátkých kapitol 2 dějové roviny z odstupu 6 let - rovina rozhovorů prince s letcem a rovina, jež líčí princovu cestu na Zemi	Ich Obrací se na čtenáře
41.	<b>Fitzgerald F. S. Podivuhodný příběh Benjamina Buttona</b>	Ironie osudu a nevyhnutelnost lidského stárnutí. Otázky identity, akceptace a hodnoty lidského života v neobvyklém kontextu	6 částí Chronologická	Er
42.	<b>Fitzgerald F. S. Velký Gatsby</b>	Zkoumá témata lásky, bohatství, snů a společenských iluzí. Destrukce amerického snu a kritika povrchnosti a morální zkaženosti v poválečné americké společnosti.	Pojmenované kapitoly Chronologická Metoda ledovce	Ich
43.	<b>Frank A. Zadní dům</b>	Záznam Annina života během období skrývání. Svědectvím o hrůzách holokaustu.	2 části datována podle dnů a	Ich

		Dospívání, popisuje své myšlenky a pocity o lásce, přátelství, rodině a budoucnosti.	měsíců, což zaznamenává deníkový formát	
44.	Golding W. <b>Pán much</b>	Zkoumání lidské přirozenosti a morálky v extrémních podmínkách. Chování jednotlivců se mění, když jsou odříznuti od civilizovaných struktur a přetvářeni bezprostředním tlakem a izolací.	12 kapitol Chronologická	Er
45.	Hemingway E. <b>Stařec a moře</b>	Oslava lidské odhodlanosti a vytrvalosti v boji s překážkami. Boj člověka s přírodou.	Chronologická Metoda ledovce	Er + vnitřní monology
46.	Christiane F. <b>My děti ze stanice ZOO</b>	Závislost na drogách a životní styl mladých lidí v Berlíně v 70. letech. Autobiografický příběh Christiane F., německé dívky, která se stala závislou na drogách již v mladém věku. Christiane F. popisuje svou vlastní cestu od experimentování s drogami k závislosti a následně k úpadku a osobním zoufalství.	22 kapitol Chronologická	Ich
47.	Jonasson J. <b>Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel</b>	Dobrodružství naplněné nečekanými událostmi, setkáními s historickými postavami a absurdními situacemi. Satirana politiku, společnost a lidskou povahu a přináší svérázný pohled na události a osudy 20. století. Neuvěřitelná dobrodružství komentují a parodují historické i současné události.	33 kapitol chronologická s prvky retrospektivy	Er
48.	Kafka F. <b>Proměna</b>	Člověk se může stát cizincem dokonce i ve vztahu k vlastní rodině. Výrazná transformace a izolace jedince v moderní společnosti.	3 číslované kapitoly chronologická	Er
49.	Kesey K. E. <b>Vyhodíme ho z kola ven</b>	Kritiku autoritářských postupů a manipulace v institucionálním prostředí, zejména v psychiatrické léčebně. Kritika sociálních a institucionálních struktur, které ovlivňují životy jednotlivců, a jako zamyšlení nad otázkou svobody, individualismu a lidské důstojnosti.	4 části Chronologická s prvky retrospektivy	Ich
50.	King S. <b>Zelená míle</b>	Etika a morálka v souvislosti s trestem smrti a systémem vězení. Zkoumá morální a etické otázky prostřednictvím příběhu o vězení, trestu smrti a nadpřirozených prvcích. Nespravedlnost a předsudky spojené s rasismem.	6 sekcí Chronologická s prvky retrospektivy	Ich
51.	Merle R. <b>Smrt je mým řemeslem</b>	Morální a psychologické aspekty vypravěčova jednání a účasti na genocidě, a to prostřednictvím jeho vnitřních úvah a vzpomínek. Temné stránky lidské povahy a konfrontace čtenáře s otázkami o morálce, vinnosti a zodpovědnosti.	3 části, kapitoly Chronologická s prvky retrospektivy	Ich
52.	Orwell G. <b>Farma zvířat</b>	Postupná přeměna společnosti v totalitní stát. Varování před totalitou.	10 číslovaných kapitol Chronologická	Er
53.	Orwel G. <b>1984</b>	Studie praktik totalitní společnosti. Reakce na stalinismus v SSSR + válečná realita ve VB. Varování před totalitní nadvládou.	3 části 23 číslovaných kapitol Chronologická Součást tvoří fiktivní dokument	Er
54.	Remarque E. M. <b>Na západní frontě klid</b>	Válka z pohledu obyčejného vojáka, nesmyslnosti a krutost války, která ničí mladické ideály, zasahuje do životů všech zúčastněných a znemožňuje jim žít jako dříve.	12 číslovaných kapitol Chronologická s retrospektivními vhledy do minulosti	Ich – jednotné i množné číslo
55.	Rolland R. <b>Petr a Lucie</b>	Láska zmařená světovou válkou. Téma války a jeho dopad na lidské životy, zejména na lásku a lidské vztahy.	Kapitoly Chronologická s vypravěčskými úvahami a popisy	Er, příležitostně se obrací na čtenáře

56.	Rowlingová J. K. <b>Harry Potter a vězeň z Azkabanu</b>	Otázky spojené s minulostí a identitou, zejména v souvislosti s Harrym Potterem. Rozšiřuje a prohlubuje svět Harryho Pottera, soustředí se na osobní růst hlavní postavy a přináší nové rozměry do celé série.	Prolog, 3 části, 22 kapitol Chronologická s nelineárními prvky	Er
57.	Ryan P. <b>Jak jsem vyhrál válku</b>	Satirický pohled na válku, který se snaží reflektovat na nesmyslnost a byrokratizaci vojenského prostředí. Absurdita války a vojenské byrokracie.	Chronologická, retrospektivní, řetězcová	Ich
58.	Sapkowski A. <b>Poslední přání</b>	Osud zaklánače Geralta z Rivie, postavy, která je geneticky a magicky změněna, aby bojovala s příšerami a nestvůrami. Zkoumá komplexní svět plný morálních dilemat, magie, monstrozit a mezilidských vztahů, což vytváří temný a fascinující fantasy příběh.	Povídková struktura – 7 povídek Rámcová	Ich
59.	Steinbeck J. <b>O myších a lidech</b>	Těžký život v námezdních zemědělských dělníků, který ostře kontrastuje s jejich sny a iluzemi o budoucnosti.	6 číslovaných kapitol Chronologická, místy retrospektivní	Er
60.	Tolkien R. R. <b>Pán prstenů</b>	Boj dobra a zla. Snaha zničit Jedinečný Prsten, zbraň moci, která může ovládat ostatní prsteny a ovládnout svět. Síla přátelství a spolupráce, hrdinství, obětavost,	3 knihy Cca 60 kapitol chronologická, paralelní a retrospektivní	Er
61.	Tolkien R. R. <b>Hobit</b>	Dobrodružství a osobní růst hlavní postavy. Přátelství a spolupráce, zdůrazňuje odvahu a hrdinství. Spojuje klasické prvky fantasy s dobrodružstvím, charaktery plné barvy a hlubokými myšlenkami o odvaze, přátelství a odhalování vlastního potenciálu.	19 kapitol Lineární	Er
62.	Wyndham J. <b>Den trifidů</b>	Zkoumání lidského přežití v postapokalyptickém světě, kde lidstvo čelí několika katastrofálním událostem současně. Zkoumá, jak lidé reagují na extrémní podmínky a jaké strategie přežití mohou vytvořit v situacích, které ohrožují civilizaci a lidskou společnost. Reflektuje tehdejší společenské, vědecké a technologické myšlenky.	3 části, 24 kapitol Chronologická, místy retrospektivní	Ich
63.	Bass E. <b>Klapzubova jedenáctka</b>	S poctivostí, pílí a pracovitostí nejdál dojdeš. Oslava tehdy velice populárního fotbalu; otázka sportovní profesionality a etiky.	20 kapitol Chronologická	Er
64.	Čapek K. <b>Bílá nemoc</b>	I laskaví a mírumilovní lidé musí bojovat proti nebezpečí nacismu Varování před nástupem fašismu.	3 dějství chronologická	-
65.	Čapek K. <b>Matka</b>	Matka, která se snaží chránit své děti v čase války. Matčina láska, obětavost a konfrontace se strastmi válečného konfliktu	3 dějství chronologická	-
66.	Čapek K. <b>Povídky z jedné kapsy</b>	Detektivní příběhy. Vystupují v nich jak drobní zločinci, tak vyšetřovatelé jejich přestupků. Ukazují moudrost policistů a zchytralost zločinců. Často se v nich objevuje tragičnost i komika – ukazují, jak je lidská bytost různorodá a právo ne vždy spravedlivé.	24 povídek	Ich – er
67.	Čapek K. <b>Povídky z druhé kapsy</b>	Detektivní příběhy. Vystupují v nich jak drobní zločinci, tak vyšetřovatelé jejich přestupků. Ukazují moudrost policistů a zchytralost zločinců. Často se v nich objevuje tragičnost i komika – ukazují, jak je lidská bytost různorodá a právo ne vždy spravedlivé.	24 povídek	Ich – er
68.	Čapek K. <b>R-U.R.</b>	Varování před zneužitím technologií, spolehnutí se na svou tvořivou činnost a odvahu.	Předehra + 3 dějství chronologická	-
69.	Červenková M. <b>Počítám s tebou</b>	Život dospívající dívky s úzkostnou poruchou. cesta za přijetím a zvládnutím psychické poruchy, která někdy s větší někdy s menší intenzitou ovládá hlavní hrdinku, komplikuje ji běžný život a nabourává mezilidské vztahy.	5 částí, Očíslované kapitoly podle počtu napočítaných věcí Chronologická	Ich
70.	Dousková I. <b>Hrdý Budžes</b>	Normalizace z pohledu nedospělé osoby- normalizace z pohledu nedospělé osoby.	20 kapitol Chronologická	Ich

		Kontrast reality a pohledu na realitu malého děvčátka.		
71.	Dyk V. <b>Krysař</b>	- rozčarování z nenaplněné lásky ústí v deziluzi a zklamání a vede k pomstě společnosti, která je spoluviníkem hrdinova životního krachu	26 krátkých kapitol chronologická	Er, příležitostně se obrací na čtenáře
72.	Fuks L. <b>Spalovač mrtvol</b>	Obratnou manipulací a propagandou je snadné z neškodného jedince udělat vraha. Svědectvím o hrůzách holokaustu.	motto + 15 kapitol chronologická, narušena sny, iluzemi a halucinacemi Kopřkongla	Er
73.	Hlavsová R. <b>Deníky z krypty</b>	Deníky o osudu sedmi parašutistů skrývajících se uprostřed nacisty okupované Prahy. Deníky, které nikdy nemohly být napsané, ale jejichž vytvoření bylo inspirováno historickými fakty a dokumenty, vzpomínkami pamětníků a dopisy i deníky padlých účastníků těchto událostí. Kniha autentickou formou líčí vyhocené okamžiky po atentátu na Reinharda Heydricha až po slavný sedmihodinový boj sedmi parašutistů proti obrovské přesile v kostele sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici. Příběh inspirovaný geniem loci místa, kde se tito muži skutečně ukrývali posledních jednadvacet dnů svého života.	Deníková forma 25 kapitol 21 dní každý z nich je pojmenován konkrétním datem chronologická	Er
74.	Hašek J. <b>Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války</b>	Nesmyslnost první světové války, rozpad všech hodnot jako důsledek války či absurditu státního aparátu.	15 kapitol + doslov, vysvětlivky, glosy v poznámkách pod čarou	Er
75.	Hrabal B. <b>Postřižiny</b>	Vzpomínky na dětství v nymburském pivovaru. Věrné zachycení atmosféry a života na malém městě té doby.	12 kapitol Chronologická s prvky retrospektivy	Ich
76.	Jirotka Z. <b>Saturnin</b>	Nudný měšťácký život je dobré narušovat zdravou mírou hravosti, fantazie a ztřeštěnosti.	26 kapitol chronologická dopisy + novinové články	Ich - obrací se na čtenáře
77.	John R. <b>Memento</b>	Nebezpečí drogové závislosti. Drogy, závislost, pokusy přestat. Memento znamená varování, že je člověk smrtelný tvor. Psáno podle skutečné události. 10 let života narkomana.	Retrospektivní, řetězcová	Er Někdy ich
78.	Krpálek L. <b>Cesta na Olymp</b>	Život a kariéra Lukáše Krpálka, jednoho z nejúspěšnějších českých judistů všech dob. jeho kariéra i historie populárního japonského bojového umění.	25 částí, každá část se zaměřuje na určitou životní etapu Lukáše Krpálka	Forma rozhovoru
79.	Legátová K. <b>Želary</b>	Osudy obyvatel fiktivní stejnojmenné horské vesnice na moravsko-slovenském pomezí v období okupace v 40. letech 20. století.	8 povídek, navzájem propojeny jednotlivými hlavními postavami. Každá povídka se zaměřuje na určitou postavu nebo událost. Rámcová	Ich/er
80.	Lehečková D. <b>Poupátka</b>	Sexuální zneužívání dětí. Realistický popis toho, jak se oběť sexuálního zneužívání cítí a jak se vyrovnává s traumatem.	3 části, 12 kapitol	Ich dramatické výstupy se scénickými poznámkami
81.	Lustig A. <b>Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou</b>	Snaha přežít holokaust či alespoň zemřít důstojně. Svědectví o hrůzách holokaustu. Utrpení Židů v holokaustu.	3 číslované části – efekt bludného kruhu chronologická	Er

82.	Mornštajnová A. <b>Hana</b>	Životní příběh Miri a pohnutá rodinná historie za 2. světové války. Poukazuje na hrůzy války.	3 části 27 kapitol Chronologická retrospektivní	Ich Er
83.	Nosková V. <b>Obsazeno</b>	Pavlin útěk do Prahy je sledem trpkých deziluzí, které se den ode dne prohlubují. Už ne sice maloměsto, ale také ne velký svět, navíc zploštělý normalizační falší a bezčasím.	2. díl z románové trilogie 12 kapitol Lineární	Ich
84.	Olbracht I. <b>Nikola Šuhaj loupežník</b>	Boj proti nespravedlnosti a útlaku. Jeho činy jsou motivovány touhou bránit prostý lid a bojovat proti mocným, kteří zneužívají svou autoritu. Pohled do života na Valašsku v 18. století, s důrazem na lidové tradice, zvyky a bohatství folklóru.	3 části chronologická	Er
85.	Ondra A. <b>Lezec tělem i duší</b>	Cesta Adama Ondry na vrcholy hor, lezeckých stěn i sportovních žebříčků, jeho život a kariéra.	17 částí, každá část se zaměřuje na určitou životní etapu A. Ondry	Ich
86.	Otčenášek J. <b>Romeo, Julie a tma</b>	Moderní adaptace Shakespearovy tragédie "Romeo a Julie". Tragická láska na pozadí 2WW, postavení Židů za války, sebeobětování.	13 kapitol, chronologická, prolog i epilog	Er
87.	Pavel O. <b>Smrt krásných srnců</b>	Humorné i vážné vzpomínky na předválečnou dobu, dětství, rybaření Oslava přírody, obyčejného a prostého života, který dává člověku řád a jistotu. Autobiografické rysy autora.	8 povídek – později 7 Chronologická s retrospektivními prvky	přecházení z ich do er formy perspektiva dítěte
88.	Seifert J. <b>Maminka</b>	Vzpomínky na maminku a na dětství; oslava obyčejných věcí.	34 básní retrospektivní	Lyrický subjekt – ich
89.	Svěrák - Smoljak <b>Dobytí severního pólu</b>	Rekonstrukce náročné cesty na severní pól včetně nástrah, které cestovatele čekají.	Seminář + vlastní hra (5 obrazů) Chronologická	-
90.	Svěrák - Smoljak <b>Vyšetřování ztráty třídní knihy</b>	Apel na vlastenecké cítění a snaha duševně podpořit zbídačenou českou společnost trpící pod útlakem komunistické strany. Paroduje všeobecnou podlézavost a ustrašenost v hierarchických vztazích (učitel směrem k řediteli, oba směrem k inspektorovi, všichni tři směrem k zemskému radovi.	Seminář + vlastní hra	-
91.	Šabach P. <b>Občanský průkaz</b>	Zobrazení života v komunistickém režimu. Dospívání po roce 1968, udavačství, emigrace, nepřiměřené tresty za prohřešky.	Nepojmenované kapitoly. Mezi textem jsou vložena intermezza chronologická	Ich
92.	Varáčková M. <b>Drž mě, když padám</b>	Nejdůležitější v životě každého člověka je rodina. O strádání těch nejzákladnějších potřeb, bolestivá realita dětí vyrůstajících v rodinách alkoholiků a gamblerů Alkoholismus a násilí, chudoba, sourozenci, přátelství, láska, síla rodinných vztahů.	36 kapitol označených arabskými číslicemi chronologická	Ich
93.	Vančura V. <b>Rozmarné léto</b>	Člověk by se měl radovat ze života, žít naplno bez ohledu na společenské konvence.	Krátké kapitoly Chronologická s úvahovými pasážemi a líčení pocitů postav	Er – autor nepoužívá uvozovky pro řeč postav = obě formy místy splývají Autorský vypravěč – často vyprávění přerušuje, oslovuje čtenáře, komentuje děj či chování postav



94.	Viewegh M. <b>Báječná léta pod psa</b>	Normalizace z pohledu nedospělé osoby. Dospívání a jeho cestu od bezstarostného dítěte k dospělému člověku. Zachycení atmosféry dětství a dospívání v 60. letech 20. století. Román je také reflexí o tom, co znamená být člověkem, a jak se vypořádat s výzvami života.	17 číslovaných kapitol, dělených na podkapitoly + epilog - 2 dějové linie – první chronologická (zachycuje osudy členů Kvidovy rodiny) Druhá obsahuje krátké výstupy z pozdější časové roviny (z 90. let) – hovory dospělého Kvida s redaktorem, který posuzuje jeho román	Er, čtenář vidí očima postavy Kvida – personální vyprávěcí situace - deníkové zápisy – přechod do ich – formy - dramatické výstupy se scénickými poznámkami
95.	Wolker J. <b>Host do domu</b>	Pokora, láska k životu a okouzlení obyčejnými věcmi. Naivita, vitalismus, opěvování lásky, obyčejných věcí, maminky, musíme soucítit, být lepší	3 části 55 básní	Lyrický subjekt – ich
96.	Zibura L. <b>40 dní pěšky do Jeruzaléma</b>	Cesta 22 muže pěšky 1400 kilometrů do Jeruzaléma bez mapy a orientačního smyslu.	10 kapitol 40 dní Chronologická Kratinké komiksy a nejrůznější zajímavosti v graficky odlišených boxech jsou součástí každé kapitoly.	Ich Deníková forma